

ANTEPRIME

GIOVEDÌ 16 MARZO

18.30 - Sala consiliare della Provincia - Palazzo Santo Stefano
Piazza Antenore, 3

PARADISI ARTIFICIALI?

Dialogo sulle accelerazioni tecnologiche con **Maurizio Ferraris** (UniTO) e **Fabio Grigenti** (UniPD).

Modera **Vincenzo Romania** (UniPD).

Le accelerazioni possono produrre balzi in avanti oppure strappi, lacerazioni che impongono un nuovo modo di pensare e agire. Se la tecnologia avanza burrascosa, quali sono invece i tempi dell'umano? Siamo vittime della tecnologia o ci troviamo davanti ad una nuova possibilità?

MERCOLEDÌ 22 MARZO

18.30 - Aula 3 - Complesso Beato Pellegrino

LE ORTIQUE LEGGONO LE AUTRICI DIMENTICATE

"Autrici dimenticate" e "accelerazione": due ambiti apparentemente distanti che hanno molto in comune. **Le Ortique** riflettono sulle ragioni della scomparsa dei testi delle scrittrici del Novecento dal canone letterario e sulla loro riscoperta oggi in atto, viva, complessa e dibattuta.

Intervengono **Chiara Pini** e **Alessandra Trevisan** (in presenza); **Clelia Lombardo**, **Francesca Clara Fiorentin** e **Viviana Fiorentino** (da remoto). Dialoga con **Le Ortique** **Francesca Favaro**, docente e studiosa di Letteratura Italiana.

SABATO 25 MARZO

21:00 - Auditorium - Centro Culturale San Gaetano

INTERSTELLAR

Le Voyager oltre i confini del nostro tempo

Conferenza-spettacolo di e con gli astrofisici di "Chi ha paura del buio?"

L'esplorazione spaziale non rappresenta solamente la necessità umana di oltrepassare i propri limiti, è anche il desiderio dell'uomo di sopravvivere al proprio tempo.

Questo meraviglioso sentimento umano è incarnato dalle due sonde Voyager, che dopo oltre 40 anni sono nello spazio interstellare e ancora funzionano. Un segnale debole, ma sono ancora in grado di comunicare con noi. Percorreremo, assieme a **Matteo Miluzio** e **Filippo Bonaventura**, uno dei viaggi più straordinari che gli uomini abbiano mai intrapreso, un segno del disperato bisogno di lasciare traccia in un universo vasto e fantastico.

Biglietto: 10 € + d.p.

Organizzato da:



Con il sostegno di:



Con il patrocinio di:



FISPPA - DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
SOCIOLOGIA, PEDAGOGIA E
PSICOLOGIA APPLICATA



DIPARTIMENTO DI STUDI
LINGUISTICI E LETTERARI

Partners:



LE ORTIQUE



MAATERIALS



Alleanza 3.0



PARISLITUP



TEATRO Nove Vite



WWW.IRRUZIONI.IT

INFO@IRRUZIONI.IT

[f](https://www.facebook.com/IRRUZIONIFESTIVAL) [@IRRUZIONIFESTIVAL](https://www.instagram.com/IRRUZIONIFESTIVAL)

ARTWORK BY GIO TONDINI



PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 29 MARZO

18.30 - Sala Rossini, Caffè Pedrocchi

TEMPI ACCELERATI

Una lezione "fuori controllo" di **Andrea Pase**, geografo (UniPD)

Cosa sta succedendo in questa fase dell'antropocene? Tutto accelera con il rischio di essere fuori controllo: il consumo di energia, l'aumento della popolazione, la sua mobilità, l'inquinamento e i rifiuti, l'espandersi delle città, il numero dei dati e delle informazioni, le evoluzioni tecnologiche, la performance ad ogni costo...

Quali sono le conseguenze di questa corsa? Quali gli orizzonti di un futuro sempre più stretto? Collasso o salvezza?

21.00 - Chiesa Santa Caterina - Via Cesare Battisti 245

PIÙ IN FRETTA DEL CUORE DI UN UOMO

Lezione musicata con **Adone Brandalise** (UniPD)

Con tre incursioni musicali estemporanee a quattro voci: *Lento ma non troppo*, *Presto con moderazione*, *Allegretto* di **Agnese Amico** (violino), **Nina Baietta** (voce), **Michele Bondesan** (contrabbasso) e **Enrico Milani** (violoncello)

"...plus vite, hélas ! que le coeur d'un mortel" (C. Baudelaire)

L'accelerazione sembra caratterizzare in misura sempre più incalzante i processi di trasformazione della nostra organizzazione di vita. Lo stesso repertorio delle rappresentazioni della temporalità pare avviato a trovare, in una finale dissolvenza, il compimento della propria parabola. Ma forse proprio le condizioni di tale esaurimento sembrano a volte rendere immaginabili ed esperibili dimensioni del tempo che si sottraggono alla presa della tendenza dominante mettendola praticamente in discussione e che si ripropongono quando la musica, la poesia, il pensiero si riaffacciano nella nostra esistenza.

GIOVEDÌ 30 MARZO

18.30 - Auditorium - Centro Culturale San Gaetano

SPAZIO DELLE FASI

Spettacolo teatrale degli studenti UniPD

Uno spettacolo inedito sulla tematica della trasformazione tutto ambientato in un'unica stanza, interamente ideato e creato dai partecipanti ai workshop.

L'iniziativa è finanziata con il contributo dell'Università di Padova sui fondi previsti per le iniziative culturali degli studenti.

21.00 - Auditorium - Centro Culturale San Gaetano

SMETTERE DI FUMARE BACIANDO

Spettacolo di **Guido Catalano**

Dopo la bellezza di sei lunghi anni, **Guido Catalano** torna alla poesia con una nuova raccolta dal titolo "Smettere di Fumare Baciando".

Uno spettacolo per voce sola nel quale si alternano poesie inedite e vecchi cavalli di battaglia, dove l'amore, declinato in mille sfaccettature trionfa assieme a un affastello di altre emozioni e stati d'animo, quali la malinconia, la speranza, lo stupore, la sorpresa, la nostalgia, l'ansia, il desiderio sessuale, la paura, la felicità, i gatti. (Ok, i gatti non sono un'emozione ma fanno audience).

Biglietto: 15€ + d.p.

VENERDÌ 31 MARZO

18.15 - Agorà - Complesso Beato Pellegrino

ABITARE IL CEMENTO

Dialoghi sulle accelerazioni determinate dal cemento nelle città italiane dal dopoguerra in poi.

Professionalità diverse a confronto e open mic, a cura di **Maaterials**.

19.15 - Agorà - Complesso Beato Pellegrino

LA FORMA DELL'INSTABILITÀ

Dialogo fra **Arcangelo Sassolino** e **Luca Illetterati** (UniPD)

Le opere di Sassolino sono congegni che spingono la fisica alla rottura. Nei suoi lavori gli urti, le pressioni, le flessioni, le vibrazioni, il calore, le crepe, la velocità aprono una nuova dimensione possibile per la scultura in cui l'arte diviene la sintesi meccanica della tecnologia.

21.00 - Parcheggio Supermercato Coop - Viale della Pace, 32

IN RIGA, COME SUGLI SCAFFALI

Battaglia poetica a cura della **Lega Italiana Poetry Slam**

Poetry slam: una sfida a tre manche in cui sei tra i migliori esponenti della Lega Italiana Poetry Slam si sfidano in uno scontro all'ultima rima. A decretare il vincitore sarà il pubblico. La conduzione dell'evento in una location inusuale e suggestiva, quella di un parcheggio deserto, sarà a cura del collettivo poetico **Rimescolate**.

SABATO 1 APRILE

10:30 - Ponte dell'Osservatorio - Specola

Inedita performance transnazionale in più lingue del collettivo francese **Paris Lit Up**.

11:00 - Specola - Ponte dei Cavai - Ponte delle Torricelle

NONOSTANTE NON SERVA

Corteo acqueo performativo su barche tradizionali veneziane. Evento realizzato in collaborazione con **Rari Nantes Patavium 1905**, con la partecipazione delle remiere padovane **Amissi del Piovego** e **Scuola di Voga Zonca**.
Declamazioni poetiche a cura di **Paris Lit Up** e **LIPS**.

Dalle ore 15:00

ESATTAMENTE COSÌ

Pratiche performative a zozzo per la città

Una passeggiata poetica, divisa in tappe, innervata da una moltitudine di associazioni che faranno degli spazi urbani la loro scena.

Partenza da Ponte delle Torricelle, a seguire:

15:30 - Chiesa di Santa Maria dei Servi - Lettura poesia a cura Paris Lit Up e Rimescolate

16:00 - Piazzetta del Ghetto - **Luca Tironi** e **Ottavia Sanfilippo** in: "Prendersi cura della fine", performance di poesia e teatro a due voci

16:30 - Piazza San Nicolò - Gruppo **VIAdanza** in "BRAVE"
Performance di danza urbana

17:00 - Piazzetta Garzeria - Associazione **Ottavo Giorno**, in "Nelken Line" - Performance partecipata su coreografia di Pina Bausch.

17:30 - Piazza Cavour - **Teatro Nove Vite** in "Ogni frutto ha la sua stagione" - Performance di teatro

18:15 - Piazza Gasparotto - Gruppo teatrale **Il capannone** in "Leggeremo dei Limerick a quanto pare"

18:30 - Piazza Gasparotto, presso Stria - aperitivo performativo accompagnato dalle selezioni musicali di **Dinozer DJ**

21:00 - Stria - Piazza Gasparotto

IL PIANO

Commedia tascabile allegra e postmoderna
Spettacolo inedito del gruppo teatrale **Il capannone**.

Kleinmann è un uomo di pochi appetiti e scarse aspirazioni, che vive tenendo lontani i problemi, finché i problemi non gli sfondano la porta nel pieno di una notte d'inverno. In città scoppiano le bombe, si prospettano rivoluzioni e colpi di stato, ma c'è un piano per fermare tutto questo: un piano che ha bisogno della fiducia e della partecipazione di tutti, anche di un buono a nulla come Kleinmann.

In chiusura

SCRIVERE SUI MURI LA POESIA

Uno spettacolo plurale di letture, suoni e graffiti.

A cura del collettivo di artisti transnazionali Paris Lit Up.